



## Technik Rider Stand: 21.06.12

### 1 Bühne

- o mindestens 8 x 4 m (B x T)
- o 1 Podest als Drumriser 3 x 2 m.
- o Weitere Infos bezüglich Bühne siehe Stageplot.

### 2 PA

- o Die (funktionstüchtige, brummfreie) PA muss eine – angepasst den Raumverhältnissen – ausreichend druckvolle Beschallung des ganzen Zuschauerraums gewährleisten.
- o Bekannte Hersteller: HK, JBL, EV, RCF, etc. – bitte kein Eigenbau und kein Behringer.
- o Die Tonregie sollte in der Mitte des Veranstaltungsraumes platziert sein (akustisch repräsentative Stelle). Blick auf die Bühne muss gewährleistet sein. Regie für Publikum abgesperrt.

### 3 Pult (analog/digital)

- o Livepult (Soundcraft, Crest, Yamaha, Allen&Heath, etc.) mit mindestens 24 Eingangskanälen.
- o mindestens 6 Auxwege (4 pre, 2 post), wenn Monitormix von FOH aus.

### 4 Outboard-Equipment

- o 1 Stereo 31-Band-EQ (BSS, dbx, Klark, XTA, Ashley, etc.) für Summe.
- o 4 professionelle Kompressoren (Drawmer, XTA, BSS, dbx, etc.)
- o 4 professionelle Noise-Gates (Drawmer, XTA, BSS, dbx, etc.)
- o 1 Reverb (TC M2000/M-One, Lexicon PCM 70/90, Yamaha SPX 990, etc.)
- o 1 Delay (TC D-Two, etc.)
- o 2 Stereo 31-Band-EQ (BSS, dbx, Klark, XTA, Ashley, etc.) wenn Monitormix von FOH aus.

### 5 Diverses

- o Multicoresystem mindestens 24/8 mit Stagebox am Bühnenrand.
- o Drum- und Gitarrenmikrofone, DI-Boxen, Mikrofonständer, Kabel und Zubehör gemäß Kanalbelegung.

### 6 Monitoring

Sofern kein separater Monitormix gefahren wird (betreut durch lokalen Techniker), werden 4 separate Wege ab dem FOH-Pult gemischt (Achtung: für jeden Weg einen 31-Band-EQ!). Es werden 8 ausreichend dimensionierte Wedges guter Qualität benötigt. Unser Drummer würde eine pegelfeste Bass/Hochton-Kombination bevorzugen.

### 7 Licht / Strom

- o Ausreichend Stromanschlüsse auf der ganzen Bühne für Instrumente (gleiche Phase wie PA und Regie); genügend abgesichert.
- o Backstagebereich für Aufenthalt und Lagerung des Materials der Band wird gerne angetroffen.
- o Licht ausreichend entsprechend der Bühnengröße oder vorhandene Installation.

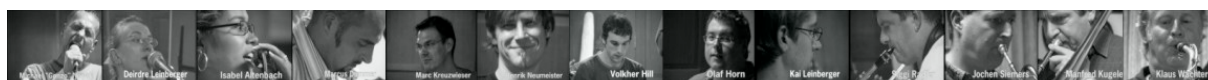
Der vorliegende Rider gilt für Veranstaltungen und ist als Arbeitsgrundlage zu beachten. Die Grundlage ist gerne diskutierbar.

## Management:

Trena Nowak  
Karl-Schumacher-Straße 35  
74889 Sinsheim-Dühren  
fon: (07261) 17456  
mail: [info@loonies-soul.de](mailto:info@loonies-soul.de)  
web: [www.loonies-soul.de](http://www.loonies-soul.de)

## Ihr Ansprechpartner:

Olaf Horn  
fon: (0171) 3762830





## Kanalbelegung

Kanal	Instrument	bevorzugte Schallwandler	Inserts
1	Kick	e602 / SM 91	
2	Snare	SM 57	
3	Tom I	e604	Gate
4	Tom II	e604	Gate
5	Tom III	e604	Gate
6	Tom IV	e604	Gate
7	HiHat	e614	
8	OH Links	e614	
9	OH Rechts	e614	
10	Conga	SM 57 / Beta98	
11	Bass	DI passiv	
12	Gtr I	E609 / SM 57	
13	Gtr II	e609 / SM 57	
14	Key Links	DI passiv	
15	Key Rechts	DI passiv	
16	Trompete	XLR (eigenes Mik)	Group 1/2
17	Posaune	XLR (eigenes Mik)	Group 1/2
18	Sax I	XLR (eigenes Mik)	Group 1/2
19	Sax II	XLR (eigenes Mik)	Group 1/2
20	Vocal Lead I	Funk (Sennheiser / Shure)	Group 3/4
21	Vocal Lead II	SM 58	Group 3/4
22	Vocal Lead III	SM 58	Group 3/4
23	Effect Return		Effekt Reverb I a
24	Effect Return		Effekt Reverb I b
25	Effect Return		Effekt Delay II a
26	Effect Return		Effekt Delay II b
27	iPod Links		
28	iPod Rechts		

# Gonzo & The Loonies



## Stageplot

